

le acque della Vistola superiore crescono in misura allarmante. Questa







## Le novelle de "La Stampa,"

## Il monumento anticipato

La conoscenza rudimentale della vita che si ha tra i sette e gli otto anni non mi consentiva di determinare l'esatto valore del mio venerabile amico, ma che fosse costui un personaggio di molta fama non avevo bisogno che me lo insegnasse nessuno. Lo chiamavano « generale » e solo a pochi eletti era concesso penetrare la zona di rispetto che lo circondava. La gloria altre volte lo aveva baciato in fronte, e in seguito a non so quale fortunata azione contro le truppe del sultano, la voce popolare lo aveva proclamato « turco-fago » o come dire « mangiatore di turchi ». Ma al tempo di cui si parla e che era quello della Grecia di Giorgio I, il generale non era più se non il fantasma di se stesso.

Sulla famiglia del generale mi limiterò a brevi cenni.

La generale era una signora grassoccia e cinguettante, che divideva il suo tempo tra i balli a corte e i comitati di beneficenza.

Il « tenente Giorgio », figlio primogenito del generale, nutriva una simpatia vivissima per i figliuoli forti, e più di una volta gli era capitato di rincasare a notte alta sulle spalle degli « astifillakes », o come dire i « guardiani della città ».

Marion, la figlia maggiore del generale, soffriva di non so quale affezione del derma. Il suo naso era poroso e costellato di rossori. Nelle giornate di sole, Marion stava stesa sotto una lente convessa, che le proiettava sul naso un raggio salutare.

Leone, marito di Marion e capitano di cavalleria, era di origine polacca. Intollerante alla signoria dello zar, il padre di Leone aveva abbandonato la natia Varsavia e si era stabilito in Grecia. Leone era un gigante nostalgico e divorato dalla fretta. Si esprimeva a monosillabi e più che vederlo, lo si intravedeva di tanto in tanto o tra due porte o in fondo a un corridoio. Viveva una vita febbrile e come nell'ansia perpetua di perdere il treno. Arrivava in sala da pranzo quando non si era alle frutta. Prendeva dalla tavola la ragione che gli aveva preparato la moglie e andava a divorarsi in piedi vicino alla finestra, reggendo il piatto sotto il mento come una bacchetta da barbiere. Benché le leggi che governano la vita dei « grandi » fossero celtate per me dal velo dell'imponderabile, mi era nato il sospetto che l'ansia di Leone non fosse giustificata da nessuna ragione e seria.

Mimi la figlia secondogenita del generale, era una ragazza bruna e dagli occhi profondi. Quando sarei venuto in età di prendere moglie, la mia scelta non avrebbe conosciuto dubbi. Assaporavo in anticipo la felicità che avrei spartito con Mimi. Grave era custodire quel dolcissimo segreto, ma l'orgoglio compensava la fatica. Mimi era torturata da una insaziabile tristezza. La tortura di Mimi era pure la mia propria. Tempo non era da passare dai pensieri ai fatti. Ma più tardi avrebbero visto « gli altri » di quanto splendore avrei circondato la vita di Mimi, quali eroismi avrei sfoggiato per far sbocciare su quelle labbra adorabili il fiore del sorriso! Intanto, e nell'attesa di questa impareggiabile felicità di cui lei probabilmente non aveva il più lontano sospetto, Mimi andava soggetta a frequenti svenimenti e soffriva di emicranie prolungate. Spesse volte l'avevo veduta immobile sul letto, con le pezzette d'aceto sulla fronte e bianca come una morta. Negli intervalli tra una cefalea e l'altra, Mimi se ne stava sdraiata in un'amaca nel giardino, a leggere romanzi francesi. Veniva a tavola in vestaglia e strascicando le ciabatte. I cibi le ispiravano una invincibile ripugnanza. Si nutriva con due fogli di lattuga, poi se ne tornava in giardino, strascicando le ciabatte e posando su uomini e cose il suo sguardo carico di tristezza. La sorte di Mimi era un peso nella vita supramente futile della generale. Costei manifestava talvolta le sue apprensioni al generale. Ma questi fendeva l'aria con la mano abituata a comandare, e concludeva con onomatopoeie tonanti, che rotolavano per la camera come tuoni in miniatura.

Seguivano in ordine decrescente Tino, Cocò e Fuli. Costoro erano i miei compagni di giochi e godevano nel vicinato fama di precoci delinquenti.

La casa del generale viveva sotto il segno di Marte. Militari di ogni arma e di ogni grado vi circolavano continuamente. Era un casone enorme che partecipava del ministero e della caserma. Un vasto giardino lo circondava e in fondo a questo stavano le scuderie e le rimesse. Una parte di queste era adibita a corpo di guardia. Le scuderie esercitavano su me un fascino singolare. Davanti alle mangiatoie erano schierati i cavalli da monta, quelli da tiro e i poney che servivano a noi ragazzi. Un reparto speciale, Fedra la giumenta bianca del generale si godeva un meritato riposo. Questa a mio modo era costanea del generale e come lui fuori servizio. L'ombra delle cateratte velava il suo occhio triste. Di tanto in tanto e quando il tempo era bello, uno scozzese le faceva fare un giro in giardino. Il generale andava tutti i giorni a visitare la sua cavalla. Le portava le zollette di zucchero, avvicinata la sua testa bianca alla testa bianca della cavalla, confabulavano a lungo in un linguaggio misterioso e impenetrabile.

Il campo preferito dei nostri gio-

chi erano i sottosuoli. In quella parità misteriosa della casa viveva un uomo singolare. Si chiamava Klaas van der Hoot e credo fosse olandese. Non so in quale momento né in seguito a quali vicende costui dall'originario Zuiderzee fosse capitato in Grecia. Tempo addietro, il *myshker* aveva prestato i suoi risparmi al tenente Giorgio. La restituzione, ho buone ragioni di credere, non fu effettuata mai, ma il generale in compenso aveva offerto a Klaas di ospitarlo in un nutrito villetta natural durante. Van der Hoot era mite come un'educanda e a ragion veduta lo avevamo scelto come vittima dei nostri giochi da pirati. Ai nostri attacchi opponeva il sistema che usano i negri quando sono assaliti dalle fiere: faceva il morto. Aveva addobbato il suo sotterraneo in purissimo stile cinese, e tra i paraventi di lacca e i paraventi di carta dipinta, se ne stava tutto il giorno a poppare una monumentale pipa di porcellana e ad ammirare con occhio velato di tenerezza una sua magnifica collezione di farfalle.

Oltre alla sua, il generale parlava correntemente alcune tra le principali lingue europee e anche un poco italiano. La conoscenza della nostra lingua egli l'aveva tratta in gran parte dai melodrammi di Verdi. Diceva « alta » per « aiuto », « alma » per « anima », « ostello » per « casa o abitazione ». E nonchè i vocaboli, ma le locuzioni stesse le derivava dalla prosodia di Francesco Maria Pavesi. Chiamava e di questa pira portento fuoco il focolare che ardeva nel caminetto, nell'alzare il bicchiere alle labbra esclamava « Reviem in lieli calici » e quando la generalissima che si chiamava Eufrosine se ne usciva in *landas* per andare a presiedere i suoi vari comitati di beneficenza, il generale le gridava dalla finestra: « Eleonora addio! ». Per una specie di dovere indoleggiabile, queste lepidiosità del generale erano salutate ogni volta da un unanime scroscio di risa. A me poi, mi gridava « Ahi scellerato! » e mi pigliava il ganascino tra le dita che stringevano come tanaglie.

Malgrado l'immutabilità del mio criterio, sentivo che nell'organismo di quella casa c'era qualcosa di disarticolato, di pericolante. Non mi spiegavo perché l'amministrazione non fosse tenuta né dal generale né dalla generalissima, ma da Janni, l'alleatico maggiordomo che sotto una faccia melliflua nascondeva un'anima di brigante. Costui là dentro era la sola autorità. Non cameriere ma ministro. Era Janni infatti che regolava le spese di casa, lui che forniva i fondi al tenente Giorgio per le sue sbavazzate, lui che alimentava la beneficenza della generalissima, lui che pagava gli abbonamenti alle biblioteche circolanti per la signorina Mimi, lui che comprava ai ragazzi le biciclette e le carabine ad aria compressa, lui che affrontava i creditori, lui che domandava certi cefi che venivano a sbrabarare davanti al portone e a gridare: « I nostri soldi! I nostri soldi! ». I suoi padroni Janni li trattava come un istitutore tratta i suoi scolari. Sotto la direzione di questo uomo vigile e freddo, i mobili se ne andavano via a carrette. Le poltrone e il divano Luigi Filippo del salotto partirono senza ritorno. Un giorno se ne andò anche il pianoforte a coda. Pochi giorni dopo anche l'arpa se ne partì sulle spalle di un facchino: quell'arpa tutta d'oro sulla quale Marion soltava accompagnarsi, si meschiava, quando con voce di rapina cantava le romanze di Luigi Denza. E mentre sotto l'amministrazione di quel sinistro mercenario la casa si denudava con ritmo lento ma costante, la cinguettante generalissima era sempre indaffarata per lenire le sofferenze degli orfanelli, il tenente Giorgio covava le sue sbornie riverse sul letto e con la sciabola tra le gambe, Marion implorava al sole la guarigione del suo eczema, Leone con la faccia sbarbata dai piccioluzzi rincorreva inafferrabili chimere. Mimi si divorava nell'amaca la prosa di Octave Feuillet, i ragazzi organizzavano rovinose sasseiole contro le finestre dei vicini e il generale, assente, lontano, ineffabile, chiuso nella sua camera nuvolata di fumo, meditava complicati piani di strategia.

Questi io non lo avevo conosciuto altrimenti che vecchissimo. Il generale che da quanto avevo sentito dire era stato un uomo di ferro, si arrugginiva di giorno in giorno. Una volta lo trovai mentre sbuffando e puntellandosi ai braccioli della poltrona, faceva vani sforzi per levarsi in piedi. Mi avvicinai e gli tesi la mano per aiutarlo, ma quegli mi fulminò con gran cipiglio e sparò un *marciò* così sonoro, che scappai a gambe levate. Un'altra volta lo incontrai in un corridoio e in un atteggiamento che mi era del tutto nuovo. Stava poggiato al muro e respirava con affanno. Nel passargli vicino aspettavo che mi gridasse « Ahi scellerato! » e mi attingesse il ganascino. Ma il generale quella volta né si mosse né mostrò di riconoscermi. Io mi allontanai in punta di piedi e con l'angoscia che il mio venerabile amico fosse adirato con me. Il suo aspetto era ancora terribissimo. Si bisbigliava che portasse il busto. Quell'arrete lo aiutava, sì, a tenersi dritto come una quercia, ma sulle facoltà mentali non poteva nulla. L'intelligenza del generale svaniva. Un giorno udii Janni sussurrare che il generale stava ricostituendo sul piano dell'artigianeria di Annibale. Questa notizia era oscura per me, ma ca-

più lo stesso che era una brutta notizia. Una notte poi la casa fu messa a saggiare perché il generale era uscito nel corridoio in camicia da notte e con la sciabola in mano, e gridava: « Avanti! Avanti! ». Un velo di tristezza, una sottile minaccia oscurava l'allegria futilità di quella casa, che come nave abbandonata dal capitano se ne andava alla deriva.

Sinistre vicende turbarono la serenità di quella lontana primavera. Un pomeriggio ero uscito con mia madre in carrozza. La città era più animata del solito. D'un tratto un gran clamore si levò dal fondo della strada. Echeggiarono degli spari. La gente scappava, le saracinesche scendevano con fracasso sulle vetrine dei negozi. Mia madre mi posò la mano sulla testa, mi costrinse a piegarli nel fondo della vettura. Questa fu circondata dai gendarmi. Inaspettatamente come sempre, il capitano Leone sbucò non mi di dove e schizzò in cassetta. Il cocchiere frustò i cavalli, la carrozza partì di gran carriera e ci portò alla casa del generale. Dei soldati stavano accampati in giardino intorno ai fasci dei fucili. Altri soldati passavano in fretta per i corridoi con delle carte in mano. Quel-là sera il generale non ci fu possibile vederlo. Era a colloquio con personaggi molto importanti. Non so di preciso come fosse nata quella rivolta. Udi parlare confusamente di sciopero, di governo rovesciato, di dittatura militare. Se uscivo di casa, mi dissero, mi avrebbero picchiato al muro e fucilato senza rimedio. Derogando agli ordini ricevuti, mi affacciai ogni tanto alla finestra. La piazza era deserta. Venne la notte. Non si udiva rumore, se non di tanto in tanto il passaggio di una pattuglia a cavallo. Laggiù, lontano, avvenivano dei fatti che mi piangeva il cuore di non poter vedere.

Passammo parecchi giorni in casa del generale. Approfittando dell'agitazione e della rilassata sorveglianza dei « grandi », i giochi di noi ragazzi salirono a una violenza mai raggiunta per l'addietro. Al solito, la vittima designata fu il povero Klaas van der Hoot. Costui, nemmeno il vento di rivolta che soffiava sulla città era riuscito a staccarlo dalla sua pipa e dalle sue farfalle. Quella sua esistenza così mite non ci adoperammo con furore a rendergliela insopportabile. Ma invano. Né le bombe, né le fucilate che facevano scoppiare in camera, né le spazzole di scuderie che gli nascondevano nel letto, né i petardi che gli facevano esplodere tra le gambe turbandone la sua santissima calma. Solo una volta che con una macchina di cavalletti e di carrucole gli rovesciammo sulla testa un mezzo barile di olio mentre lui usciva dal suo sotterraneo per andare a pranzo. Klaas si fissò con gli occhi acquosi e miti, si acciò la faccia con un fazzoletto e si fermò, e minacciandoci col dito disse due volte: « Birbanti! Birbanti! ».

Durante il breve periodo di dittatura che gli fu conferita, il generale conobbe una palinseste miracolosa. L'uomo di ferro era riapparso sotto la spoglia del vegliardo. Fu implacabile come la Giustizia. Domò la rivolta con inflessibile pugno, e quando fu ristabilito l'impero dell'ordine e dell'autorità, il governo decretò a colpi di cannone « sovrà » gli onori di un pubblico omaggio.

La mattina era radiosa. Noi ragazzi ci avevamo fatti uscire sul balcone. C'era pure la generalissima, Marion col suo eczema sul naso, la triste Mimi. Lo stesso Klaas era salito dal sotterraneo e in mezzo a tanta luce ammiccava come un nittalopo. La piazza sfiorava di bandiere, ne reggiava di popolo festante. Squallorono le trombe, rullarono i tamburi e il generale apparve. Era magnifico, il petto scintillante, la piuma sul kepi, ritto sulla cavalla bianca che ripercuoteva e dopo tanti anni di riposo, era stata sellata e tirata fuori dalla scuderia. I soldati formarono il quadrato e il generale fece un cenno con la mano guantata di bianco. Un silenzio pieno di aspettazione cadde sul popolo e sui soldati. Il generale esordì con le parole del suo lontano antenato Socrate:

— O andres Athenaiot!

Poi si chinò sul collo della cavalla come per abbracciarlo. Io mi sentii profondamente mortificato. Ma già il generale si era raddrizzato sulla sella e parlava:

— O andres Athenaiot!

Questa volta però non si chinò sul collo della cavalla: si chinò da una parte e il kepi con la piuma rotolò a terra. Quello che seguì era incomprensibile come sogno. Un gruppo di militari si sferzò intorno alla cavalla. Poi se ne staccò e venne di corsa a ingolfarsi nella casa. Udi un grido di donna dietro a me. Ma quando mi voltai, il balcone era vuoto. E vuota pure la piazza. Il rullo dei tamburi spariva nel lontano. Sentivo che nell'interno della casa avveniva una cosa che mi attirava irresistibilmente, ma m'imparai a dispetto e mi ripugnava come cosa che non bisogna vedere né conoscere. Per resistere a quella fortissima tentazione mi voltai nuovamente a guardare nella piazza, e vidi la cavalla del generale che stava ritta in mezzo al sole, con le staffe ciondolanti e le briglie che strascinavano a terra. Mi avevano detto che il cavallo « il fedele compagno del militare. Mi avevano narrato di un cavallo che era rimasto a vegliare il suo padrone morto. E Fedra allora perché se ne stava là

in mezzo alla piazza, quando il suo padrone non c'era più?

Il cannone di mezzogiorno tuonò nel silenzio e nella solitudine. La cavalla fece uno scatto, eresse la testa, innalzò il collo e stette immobile nella sua breve ombra meridiana. Quel-l'atto fu una rivelazione. E nella logica ristretta dei miei sette anni capii che mentre il generale era stato lassù con la giubba sbottonata e gli occhi spenti, Fedra la fedele compagna si era irrigidita nella posizione statuarica e definitiva. E aspettava che anche « lui » diventasse bianco come lei, e inerte come lei, e di marmo come lei, a fine di comporre quell'orgoglio assieme che presso gli « andres athenaiot » avrebbe perpetuato la gloria del « turcofago » e del « sovrà ».

ALBERTO SAVINIO

## Restauri d'arte

## al Santuario di Varallo

Varallo, 17 luglio.

Oltre alle ordinarie riparazioni, che proseguono fin dal 1931 grazie alla tradizionale generosità vallesana, parecchi lavori di notevole importanza sono stati eseguiti in questi ultimi tempi nel mistico e pittoresco Santuario di Varallo. E' stata infatti resa più agevole la salita al sacro luogo e si è provveduto a dotarlo di una maggior quantità d'acqua potabile. I larghi viai vennero sistemati con precisione geometrica, mediante l'attuazione di nuovi isolati. Anche l'interno della splendida Basilica si arricchì di una bella pavimentazione in marmo. Così pure avvenne per il Coro degli altar, e per le cinque rampe della scalinata che immette nello scurolo della Vergine.

In questi giorni è stata terminata la costruzione di una grandiosa bussola,

pragevole opera d'arte fatta dall'ex-

Laboratorio Barolo di Varallo. Essa viene a sostituire la vecchia bussola fatta nel 1718 che, grazie alla generosità della concittadina Liana Maria Rolli, sarà collocata alla Porta Maggiore della Basilica. Si tratta di una notevole opera tutta di noce nostrana, finemente lavorata nelle parti interne ed esterne, con in tutti i particolari, in stile del settecento (Barocco, Piamontese), con un portale principale e due battenti sagomati, il cui trasporto sulla vetta del Sacro Monte richiese le robuste spalle di 17 uomini.

Al lati vi sono due altre porte con relativi rosconi, in alto vi è un soffitto pure in noce lavorata, che ricopre l'opera maestosa. Essa misura metri 4,50 di altezza con uno sviluppo di 46 metri quadrati, del peso complessivo di 36 quintali. La grande bussola reca inoltre scolpiti all'esterno ed in alto i due stemmi della Basilica e della Vallesesia. Essa accresce il decoro ed il vanito del nostro Santuario insignito.

## LIBRERIA

## Pionieri, donne e belve

L'Africa: argomento sfruttato? Certamente. Da quando Stanley andò per incarico del *New York Herald* alla ricerca di Livingstone, quella che allora si chiamava « Africa nera » ed « Africa sconosciuta », ha trovato molti viaggiatori che ne hanno percorsi e violati i recessi più remoti: ma non per questo è diminuita la curiosità e la suggestione dei luoghi selvaggi dove la natura ha una sua forza nuova che attira l'esplore e fornisce al narratore nuovi e impenitenti colori a ravvivare la corsa avventurosa. Ecco il perché ancor oggi il racconto di chi riprenda per esploratori sensazioni di viaggio non è difficile ravvivare l'ombra immortale di Tartarone. Sloggio di scienza antropologica e geografica, infusione di avvenimenti romanzeschi, saranno questi i caratteri dei nuovi romanzi di viaggio che si pubblicano. Non costano. Quindici, dopo aver dato conto ai lettori di *La Stampa* di un suo primo viaggio nella Somalia italiana ha riordinato i suoi appunti nel volume *Pionieri, donne e belve* (Ed. Agnelli - Milano - L. 10).

Certo nella biblioteca letteraria della maggior parte dei viaggiatori non hanno sentito il prepotente dovere di narrare ad un più o meno vasto pubblico le loro avventure o di descrivere le loro sensazioni di viaggio non è difficile ravvivare l'ombra immortale di Tartarone. Sloggio di scienza antropologica e geografica, infusione di avvenimenti romanzeschi, saranno questi i caratteri dei nuovi romanzi di viaggio che si pubblicano. Non costano. Quindici, dopo aver dato conto ai lettori di *La Stampa* di un suo primo viaggio nella Somalia italiana ha riordinato i suoi appunti nel volume *Pionieri, donne e belve* (Ed. Agnelli - Milano - L. 10).

La Somalia vuol essere accarezzata prima con le parole che con le mani. E bisogna dirle che i suoi occhi brillano come stelle, che i suoi denti sono candidi, che il suo corpo è perfetto. E poi parlarle d'amore, dolcemente, allentando il freno, e si rotola ai suoi piedi, e alza le quattro zampe, mostrandoti il ventre bianco.

Il Gali si che le donne indigene vanno trattate così e allora prima il marito nella capanna fa fare il coito del suo schiavo e Ammazza-coscia.

Di Ammazza-coscia, nell'ombra che avvolge il suo corpo nerissimo, non si vede che l'occhio bianco. Tutta l'uomo è concentrato in quella pallottolina di porcellana piantata nel suo sesso.

Una pallottolina che galleggia tra i fitti peli neri come un guscio d'uovo su un mare, color del fucinato.

Appena bevuto il tè, le donne ringraziano il Gali e, ad una ad una, passandosi accanto lo salutano.

Quando l'ultima donna, strisciando nel ventre e sputando nella capanna, ritorna per ultimo i piedi ai quali è ancora caduto un raggio di luna, il Gali si avvicina lentamente verso il suo eremico rifugio di passare in prossimità dei fuochi per non essere scorto da qualche sguardo che certamente lo sta spiando. Egli non si è fatto costruire la capanna di rami, e preferisce dormire alla bella stella mettendosi dietro alla grappa del cammello, sotto vento.

Amma, per non accusare il colpo di freddo che lo è arrivato giusto al cuore, ride più forte delle altre compagnie, e anche il Gali ride erigendosi al buio magnifico. Ridendo egli si tiene con le mani le ginocchia che ha intorciato nella moda beduina, e si piega avanti e indietro agli angoli neri ai suoi fianchi e indietro alla sua capanna come loro. — Tutte ridono. — Sì, Gali, quando di noi si benissimo che abbiamo con noi i nostri sommi.

Amma, per non accusare il colpo di

## Il romanzo dell'uomo bianco

## A seimila chilometri dalla civiltà

(Spedizione cine-giornalistica de La Stampa)

BRAVA, luglio.

È molto lunga la strada che al sole da prima sulla sinistra del Giuba e che poi a Gellò, piegando a ovest, corre su un rettilineo di continenti ellittici fino a Mudan, un crocicchio di strade, una località deserta e agitata da un solo babab. Di qui, per una pista appena tracciata nella dorsale delle dune, si discende a Brava.

La carovana dovrà fare questo percorso per riposarsi nel paese, prima di affrontare l'ultima tappa che la condurrà a Mudan, una località deserta e agitata da un solo babab. Di qui, per una pista appena tracciata nella dorsale delle dune, si discende a Brava.

Molti beduini che vivono ancora allo stato selvaggio fuggono spauriti alla vista della carovana; soltanto i vecchi che sembrano prossimi a morire di stanchezza, stanno fermi al loro posto. Egli è molto sorpreso da questa dichiarazione che denuncierebbe la loro oscura e miserabile origine. Amma è certamente una libbra.

Il Gali parte a tutte le donne con la stessa affabilità che la quale parla ad Amma, e di questo tutte gli sono grato.

Tu non sei un bianco.

Una vecchia, scuotendo il capo e alzando l'occhio, gli dice addirittura di sapere, di essere anzi certa, che non è un bianco.

Io non sono un bianco? — Il Gali è molto sorpreso da questa dichiarazione che denuncierebbe la loro oscura e miserabile origine. Amma è certamente una libbra.

Il Gali parte a tutte le donne con la stessa affabilità che la quale parla ad Amma, e di questo tutte gli sono grato.

Tu non sei un bianco.

Una vecchia, scuotendo il capo e alzando l'occhio, gli dice addirittura di sapere, di essere anzi certa, che non è un bianco.

Io non sono un bianco? — Il Gali è molto sorpreso da questa dichiarazione che denuncierebbe la loro oscura e miserabile origine. Amma è certamente una libbra.

Il Gali parte a tutte le donne con la stessa affabilità che la quale parla ad Amma, e di questo tutte gli sono grato.

Tu non sei un bianco.

Una vecchia, scuotendo il capo e alzando l'occhio, gli dice addirittura di sapere, di essere anzi certa, che non è un bianco.

Io non sono un bianco? — Il Gali è molto sorpreso da questa dichiarazione che denuncierebbe la loro oscura e miserabile origine. Amma è certamente una libbra.

Il Gali parte a tutte le donne con la stessa affabilità che la quale parla ad Amma, e di questo tutte gli sono grato.

Tu non sei un bianco.

Una vecchia, scuotendo il capo e alzando l'occhio, gli dice addirittura di sapere, di essere anzi certa, che non è un bianco.

Io non sono un bianco? — Il Gali è molto sorpreso da questa dichiarazione che denuncierebbe la loro oscura e miserabile origine. Amma è certamente una libbra.

Il Gali parte a tutte le donne con la stessa affabilità che la quale parla ad Amma, e di questo tutte gli sono grato.

Tu non sei un bianco.

Una vecchia, scuotendo il capo e alzando l'occhio, gli dice addirittura di sapere, di essere anzi certa, che non è un bianco.

in a voltarsi da un'altra parte, nel buio, dove non arriva il bagliore di nessuna lampina.

Così, di profilo, la fanciulla è ancora più bella. Forti Amma è una misteriosa, certamente è una libbra a giudicare dalla purezza dell'oscurità del volto e dalla perfezione delle spalle lucide e piane.

Le schiave, e anche le libbre, per essendo involta molto belle, sono tradite dal naso e dalle labbra, o dalle spalle uscite che denuncierebbero la loro oscura e miserabile origine. Amma è certamente una libbra.

Il Gali parte a tutte le donne con la stessa affabilità che la quale parla ad Amma, e di questo tutte gli sono grato.

Tu non sei un bianco.

Una vecchia, scuotendo il capo e alzando l'occhio, gli dice addirittura di sapere, di essere anzi certa, che non è un bianco.

Io non sono un bianco? — Il Gali è molto sorpreso da questa dichiarazione che denuncierebbe la loro oscura e miserabile origine. Amma è certamente una libbra.

Il Gali parte a tutte le donne con la stessa affabilità che la quale parla ad Amma, e di questo tutte gli sono grato.

Tu non sei un bianco.

Una vecchia, scuotendo il capo e alzando l'occhio, gli dice addirittura di sapere, di essere anzi certa, che non è un bianco.

Io non sono un bianco? — Il Gali è molto sorpreso da questa dichiarazione che denuncierebbe la loro oscura e miserabile origine. Amma è certamente una libbra.

Il Gali parte a tutte le donne con la stessa affabilità che la quale parla ad Amma, e di questo tutte gli sono grato.

Tu non sei un bianco.

Una vecchia, scuotendo il capo e alzando l'occhio, gli dice addirittura di sapere, di essere anzi certa, che non è un bianco.

Io non sono un bianco? — Il Gali è molto sorpreso da questa dichiarazione che denuncierebbe la loro oscura e miserabile origine. Amma è certamente una libbra.

Il Gali parte a tutte le donne con la stessa affabilità che la quale parla ad Amma, e di questo tutte gli sono grato.

Tu non sei un bianco.

Una vecchia, scuotendo il capo e alzando l'occhio, gli dice addirittura di sapere, di essere anzi certa, che non è un bianco.

Io non sono un bianco? — Il Gali è molto sorpreso da questa dichiarazione che denuncierebbe la loro oscura e miserabile origine. Amma è certamente una libbra.

Il Gali parte a tutte le donne con la stessa affabilità che la quale parla ad Amma, e di questo tutte gli sono grato.

Tu non sei un bianco.

Una vecchia, scuotendo il capo e alzando l'occhio, gli dice addirittura di sapere, di essere anzi certa, che non è un bianco.

Io non sono un bianco? — Il Gali è molto sorpreso da questa dichiarazione che denuncierebbe la loro oscura e miserabile origine. Amma è certamente una libbra.

Il Gali parte a tutte le donne con la stessa affabilità che la quale parla ad Amma, e di questo tutte gli sono grato.



Interessante tipo di cammeller.

ERNESTO QUADRONE

## LIBRI RICEVUTI

QUADRONE ERNESTO. *Pionieri, donne e belve*. Ed. Agnelli. Milano - L. 10.   
 *Il romanzo dell'uomo bianco*. Ed. Agnelli. Milano - L. 10.   
 *A seimila chilometri dalla civiltà*. Ed. Agnelli. Milano - L. 10.   
 *Il romanzo dell'uomo bianco*. Ed. Agnelli. Milano - L. 10.   
 *A seimila chilometri dalla civiltà*. Ed. Agnelli. Milano - L. 10.   
 *Il romanzo dell'uomo bianco*. Ed. Agnelli. Milano - L. 10.   
 *A seimila chilometri dalla civiltà*. Ed. Agnelli. Milano - L. 10.



























# Olio

# Sasso



**Preferito in tutto il mondo**

**Non vi lasciate ingannare!**  
A garanzia della genuinità l'OLIO SASSO  
è venduto in latte originali con la dic-  
tura OLIO SASSO su ognuno dei 4 lati.  
Olio sciolto non è mai Olio Sasso.